

ELISA BRACHER

São Paulo, Brasil, 1965; vive em São Paulo
São Paulo, Brazil, 1965; resides in São Paulo

Embrionário, 2003

Madeira de eucalipto, cedro e pinos de ferro
Eucalyptus and cedar wood and iron pins

Equilíbrio Amarrado, 2004

Mármore espírito santo
Mármore espírito santo

Desde o início dos anos 1990, Elisa Bracher desenvolve trabalhos que transitam entre diferentes técnicas e linguagens. Suas narrativas perpassam gravuras, desenhos e esculturas com fluidez. Interessada em testar os limites e as tensões dos materiais com os quais trabalha, em poucos anos a artista conferiu dimensão monumental à sua obra escultórica, e suas peças passaram a ocupar também praças e outros espaços públicos. Em *Embrionário* (2003) e *Equilíbrio Amarrado* (2004) estão presentes dois elementos fundamentais do trabalho da artista: peso e equilíbrio. Sendo a primeira escultura de Bracher a manter a forma do tronco, *Embrionário* faz uso de um material bruto para nos remeter a um estado original e a uma harmonia, cuja recomposição artesanal é complexa e laboriosa. Já em *Equilíbrio Amarrado*, o que está em jogo é o embate entre o experimento artístico e o mármore. Há aqui um desafio ao limite entre a instabilidade e a sustentação. Apesar da escala grandiosa com a qual trabalha, Elisa Bracher é antes de tudo uma artesã cujo interesse deriva da sua relação com a matéria e com o fazer. Da suavidade de seus desenhos em papel de arroz à densidade das pedras, permanece a delicadeza do equilíbrio.

*Since the beginning of the 1990s, Elisa Bracher has developed works that make use of different techniques and languages. Her narratives comprise engravings, drawings and sculptures. Interested in testing the limits and tensions of the materials with which she works, Bracher's sculptural work took on a monumental dimension in a few years, and her pieces started being exhibited in squares and other public spaces. In *Embrionário* (2003) and *Equilíbrio Amarrado* (2004), two fundamental elements of the artist's work are present: weight and balance. *Embrionário* (Embryonic) is Bracher's first sculpture to maintain the shape of the trunk. It utilizes raw material to refer to an original state and to harmony, whose artisanal recomposition is both complex and laborious. In *Equilíbrio Amarrado* (Tied Equilibrium), the conflict between the artistic experiment and the marble is presented as a struggle to the limit between instability and sustentation. Despite the grand scale of her works, Elisa Bracher is first and foremost an artisan whose interest derives from her relationship with matter and action. From the softness of her rice paper drawings to the density of the stones she works with, the delicacy of balance remains.*